Centro de Formación Profesional Nº 24

Curso: Auxiliar de Periodista en Medios Radiales

PROGRAMA 2º cuatrimestre 2025

Docente: Georgina Otero

Mail de contacto: georgina.otero@bue.edu.ar

Objetivos del curso:

El mismo está orientado a elaborar piezas radiales que le permita al estudiante conocer y adquirir practica en el oficio, problematizando los modelos de comunicación.

Sus principales objetivos son:

-Conocer y apropiarse del lenguaje radiofónico.

-Distinguir los modelos de comunicación, conociendo sus características.

-Reconocer y distinguir los géneros y formatos radiales.

-Identificar y practicar cada uno de los roles que integra un equipo de trabajo radial.

-Fomentar la investigación y el trabajo grupal para la producción de programas, partiendo de la identidad de los mismos.

-Desalentar la realización acrítica de piezas que reproduzcan formatos existentes con el fin de promover la creatividad del grupo de estudiantes.

Para perseguir estos propósitos el programa se organiza en una *Introducción* y en *cuatro Unidades*. En la *Introducción* se plantea un acercamiento al medio radial a través de sus características y modelos de comunicación. En la *unidad 1* se aborda el lenguaje radiofónico, sus géneros y formatos como así también los roles que existen en el oficio. La *unidad 2* se centra en la producción e investigación como partes necesarias en la construcción de la información y la comunicación. En la *unidad 3* se pretende pensar la identidad de las piezas radiales elaboradas y, por último, en la *unidad 4* se propone la elaboración de programas que integren los

temas abordados durante la cursada fomentando la práctica como requisito fundamental para el ejercicio de la profesión.

Modalidad de cursada

Respecto a la cursada, cabe destacar los siguientes aspectos:

-Las clases comienzan a las 9h, son de carácter teórico/practico y se piensan bajo la modalidad "taller", fomentando el trabajo grupal y el respeto a las diferencias.

-Se requiere el 80% de asistencia para mantener la regularidad de la cursada (en caso de no poder asistir a la clase avisar a la docente).

-Los materiales bibliográficos se compartirán a través de los canales de comunicación existentes (WhatsApp – campus virtual – mail) a convenir con la docente.

-Cabe mencionar que la apropiación de los contenidos requiere del compromiso y la participación en las actividades propuestas como así también el respetar las opiniones de las/os compañeras/os en cada propuesta de aprendizaje. En tal sentido, se invitará a participar de los distintos eventos que se organizan en la escuela para aplicar los saberes adquiridos y llevar adelante prácticas profesionalizantes.

-A continuación se detalla el **cronograma de clases** con el fin de conocer de manera anticipada los temas que se abordarán en cada encuentro (sujeto a modificación) para un mejor aprovechamiento de las mismas.

Semana 1 14/08	Presentación del curso.
Semana 2 21/08	Introducción. Modelos de comunicación. Aproximación al medio radial.
Semana 3 28/08	Unidad 1: El lenguaje radiofónico. Roles y funciones del oficio.
Semana 4 04/09	Unidad 1: Aproximación a los Géneros y Formatos radiales. G.P. // Columna. Editorial. Crónica. // Guión Técnico.
Semana 5 11/09	Feriado

Semana 6 18/09	Unidad 1: G.P. // Entrevista.
Semana 7 25/09	Unidad 2: Construcción de la noticia.
Semana 8 02/10	Unidad 2: La producción e investigación en el oficio radial.
Semana 9 09/10	Unidad 2: Aproximación al G. dramático – narrativo. Historia de la radio. Guión Literario // Radioteatro. Sketch. Cuentos y Leyendas.
Semana 10 16/10	Unidad 2: Aproximación al G. musical. La música como identidad.
Semana 11 23/10	Unidad 3: La producción artística de las piezas radiales.
Semana 12 30/10	Unidad 3: Articulación con estudiantes del curso de Ed. de audio digital para la concreción de la identidad de los programas.
Semana 13 06/11	Unidad 3: Producción.
Semana 14 13/11	Unidad 4: El periodismo radial: el ejercicio del oficio.
Semana 15 20/11	Unidad 4: El periodismo radial: el ejercicio del oficio.
Semana 16 27/11	Entrega TPI
Semana 17 04/12	Salida didáctica a un estudio de radio.
Semana 18 11/12	Cierre curso. Autoevaluación. Comentarios finales.

Modalidad de evaluación

El curso propone una evaluación permanente, es decir, en cada clase se realizarán

trabajos prácticos grupales y / o individuales que favorecerán la apropiación de los contenidos y la aplicación de los mismos en un entorno formativo propuesto para tal fin. Por consiguiente, resulta fundamental la asistencia y la participación activa en cada uno de los encuentros. Además, se propone una evaluación final integradora cuya consigna se explicita a continuación:

TRABAJO PRACTICO INTEGRADOR

Para la realización del mismo cada equipo podrá elegir entre la elaboración de una de las dos opciones siguientes, a saber:

1-Producir el guion técnico de un programa de género periodístico y / o musical cuya duración mínima será de 30 minutos y máxima de 1h, incluyendo por lo menos 3 formatos radiales. Entrega la semana 16 (producción en "vivo").

2-Producir el guion literario de un radioteatro (género dramático / narrativo) cuya duración mínima será de 10 minutos y máxima de 15 minutos, incluyendo los elementos del lenguaje radial y su edición. Entrega la semana 16 (producción en "vivo" o grabada).